

CERAMICA CH

INVENTAIRE NATIONAL DE LA CÉRAMIQUE DANS LES COLLECTIONS PUBLIQUES SUISSES (1500–1950)

Volume III/1: Vaud (1^{ère} partie)



Dossier de presse

Communiqué

Fondée à Bâle en 1954 par un mécène épris de céramique ancienne, la Fondation Ceramica se voue essentiellement à la promotion et à la diffusion des connaissances scientifiques dans le domaine de l'histoire de la céramique. Depuis des décennies, elle poursuit cet objectif en fournissant des aides à la publication au profit de chercheurs ou d'institutions muséales dans le monde entier.

Soucieuse de diversifier ses activités et de s'engager plus spécifiquement en faveur du patrimoine céramique dans notre pays, la fondation a lancé en 2009 un projet unique en son genre, même sur un plan international: *Ceramica CH*.

Cette entreprise ambitieuse a pour objectif l'établissement et la diffusion d'un inventaire national de la céramique (de 1500 à 1950) dans les collections publiques suisses. La publication de ce recensement prendra la forme d'une série d'ouvrages abondamment illustrés et enrichis de commentaires reflétant l'état actuel de nos connaissances, organisés selon un découpage géographique par cantons. Chaque volume est rédigé dans la langue du canton concerné. Le troisième tome de la série, qui traitera des fonds céramiques conservés par les musées vaudois, se composera de deux volumes. Le premier de ces deux ouvrages vient de sortir de presse et sera présenté officiellement au Château de Nyon le mardi 14 mars.

Il illustre quelque 1700 objets qui proviennent essentiellement du Château de Nyon et du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne. S'y ajoutent quelques objets tirés des collections du Musée du Léman.

Les productions des différentes manufactures actives à Nyon entre le dernier quart du XVIII^e et la seconde moitié du XX^e siècle – que ce soit dans le registre de la porcelaine ou dans celui de la faïence fine – occupent une place prépondérante dans le nouvel ouvrage. Ce dernier constitue le plus grand corpus jamais publié sur le passé céramique de Nyon, tout en ouvrant de nouvelles perspectives pour son interprétation historique.

Le premier volume vaudois de *Ceramica CH* sera fort utile aux spécialistes et aux amateurs de céramique ancienne, il permettra aussi au public vaudois d'apprécier la richesse d'un aspect souvent méconnu de son patrimoine.

Nyon, le 1^{er} mars 2017.

Une initiative privée au service du patrimoine public, un projet d'envergure nationale

Nos musées regorgent de trésors dans le domaine de la céramique, qu'il s'agisse d'objets issus de notre riche tradition nationale ou de produits importés. Des trésors qui restent largement méconnus non seulement du public en général mais aussi des spécialistes, en raison de la dispersion géographique de ce patrimoine dans de nombreuses institutions de tailles et de natures fort diverses, mais aussi parce que l'immense majorité de ces fonds ne sont plus exposés de manière permanente et n'ont jamais été publiés.

La plus grande partie des collections céramiques est conservée dans des musées généralistes, pour lesquels elles constituent rarement un enjeu prioritaire. Des institutions qui, par ailleurs, n'ont souvent pas les moyens – ni humains, ni financiers – d'en assurer l'étude et la publication

Le Château de Nyon constitue ici une exception notable, puisqu'il met en honneur le passé céramique de la cité dans son exposition permanente et continue de développer avec succès ses collections de porcelaine et de faïence.

D'une manière générale, cependant, les nouvelles tendances muséales mettent l'accent sur les expositions temporaires et autres formes d'animations, tandis que les expositions permanentes sont construites autour de grands thèmes globalisants, où une présentation détaillée des collections spécialisées n'a plus sa place.

Pour que notre patrimoine céramique ne sombre pas dans l'oubli, pour qu'il reste accessible aux chercheurs, aux amateurs et à un plus vaste public, la **Fondation Ceramica** a initié en 2009 le projet **Ceramica CH**, dont elle a confié la réalisation à Roland Blaettler, ancien conservateur de l'Ariana, le Musée suisse de la céramique et du verre à Genève.

Toutes les productions européennes sont concernées par notre démarche, ainsi que les traditions céramiques historiquement liées à ces dernières, soit la céramique du Proche- et de l'Extrême-Orient. Par contre, le vaste domaine de la poêlerie, abondamment représenté dans les musées du canton, n'apparaît pas dans notre inventaire, il constitue un monde en soi et mériterait de faire l'objet d'un recensement particulier.

La description et l'étude des objets, à l'aune de nos connaissances actuelles, ainsi que les prises de vues photographiques sont financées par la Fondation. Pour la réalisation des ouvrages eux-mêmes, cette dernière s'efforce d'obtenir le soutien de mécènes.

Deux ouvrages ont déjà paru dans la série *Ceramica CH* : le tome I, consacré aux fonds céramiques du canton de Neuchâtel (2013) et le tome II, qui traite des collections du canton de Soleure (2014).

Volume III/1: Vaud (1^{ère} partie) – La céramique de Nyon à l'honneur

Les fonds céramiques dispersés dans les différentes institutions vaudoises sont tellement riches qu'il a fallu subdiviser le tome III en deux volumes. Le premier vient de paraître, le second est en cours d'élaboration et sortira de presse dans le courant de 2018.

Le nouvel ouvrage répertorie et illustre quelque 1770 objets, conservés essentiellement par le Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne (quelque 390 objets) et par le Château de Nyon (1382 objets).

Il réserve une place largement prédominante aux différentes productions céramiques qui se sont épanouies à Nyon entre le dernier quart du XVIII^e et le milieu du XX^e siècle, en particulier à la fameuse porcelaine (1781–1813), dont le rayonnement dépassera largement les frontières de l'ancienne Confédération. Avec plus de 800 spécimens illustrés et commentés, notre volume propose désormais le plus vaste corpus jamais publié sur le sujet.

Jusqu'à ce jour, la porcelaine de Nyon était surtout connue à travers les publications d'Edgar Pelichet, l'ancien conservateur du Musée historique de Nyon, dont les travaux dans le domaine remontent pour l'essentiel aux années 1950. L'étude du corpus en question nous a permis de préciser ou de rectifier un certain nombre de ses affirmations ou hypothèses. Alors que Pelichet ne s'est que rarement aventuré à dater les porcelaines nyonnaises, nous tentons par exemple – et pour la première fois – de les classer systématiquement selon une chronologie relative.

Si la porcelaine fut indéniablement l'expression la plus prestigieuse de la tradition céramique nyonnaise, ce n'est pas elle qui assurera la longévité de cette industrie sur les bords du Léman. Ce mérite reviendra à une forme plus modeste mais aussi plus rentable de production céramique, qui annonçait déjà l'ère de l'industrialisation: celle de la faïence fine (ou «faïence anglaise», à la manière de Wedgwood, par exemple).

À Nyon, Moïse II Baylon inaugura une première manufacture de ce nouveau type dès 1779. Le porcelainier de Nyon, Jacob Dortu, se lança à son tour dans ce genre de fabrication en 1809, dans l'espoir d'éponger les pertes générées par sa production de porcelaine. La première manufacture subsista jusque vers 1840, après avoir changé deux fois de raison sociale. La seconde travaillera sans interruption jusque dans les années 1970, sous huit raisons sociales successives. C'est sous le nom de «Manufacture de poteries fines» qu'elle fermera définitivement ses portes en 1978.

À côté de ces établissements historiques, quelques ateliers plus modestes et souvent de courte durée virent le jour dans la première moitié du XX^e siècle, en tentant de se profiler dans le créneau de la «céramique d'art»: Richard Frères, Kaeppli & Rüeegger, Louis Guex. Certains d'entre eux se limitèrent à la décoration de formes blanches fournies par l'industrie: Édouard Isaac, Georges Vallotton, Henri Terribilini.

Edgar Pelichet s'intéressa également à l'histoire des faïences fines nyonnaises et des différents ateliers modernes, mais l'opuscule qu'il fit paraître en 1985 est pour le moins incomplet, imprécis, voire entaché d'erreurs. Ici également, nous nous sommes efforcé de compléter et de corriger, sans avoir la prétention de lever toutes les zones d'ombre...

Conformément à notre ligne éditoriale, nous avons pris en compte l'ensemble des fonds céramiques conservés par les musées concernés. Le volume III/1 comporte donc également des productions issues d'autres centres suisses, ainsi que des porcelaines allemandes, françaises ou asiatiques. On relèvera en particulier la collection Arthur-Jean Held au Château de Nyon, probablement le plus bel ensemble de faïences de Moustiers et du midi de la France conservé dans une institution publique suisse.

Roland Blaettler

Le premier volume vaudois a bénéficié du soutien de la **Loterie romande**, de la **Ernst Göhner Stiftung**, de la **Fondation de famille Sandoz**, du **Fonds des publications du MCAH**, du **Château de Nyon** et du **Conseil régional du district de Nyon**.

Ceramica CH, volume III/1:Vaud (1^{ère} partie), Bâle/Zurich, Ceramica Stiftung/Benteli Verlag, 2017, 508 pages, 1873 illustrations couleur.
ISBN 978-3-7165-1830-4

Pour tout renseignement complémentaire, s'adresser à Roland Blaettler:

rol.blaettler@bluewin.ch

tél. 079/476.06.55



III. 1

Caisse à oignons
Porcelaine de Nyon, 1790–95
Coll. Château de Nyon



III. 2

Caisse à oignons (détail)
Décor de singeries, d'après une gravure de Gottlieb Friedrich Riedel (1724–1784)



III. 3

Vase pot-pourri
Porcelaine de Nyon, 1790–93
Coll. Château de Nyon



III. 4

Vase pot-pourri (détail)



III. 5

Légumier du service « Napolitain »
Porcelaine de Nyon, 1790–95
Coll. Château de Nyon



III. 6

Tasse trembleuse aux armes de la comtesse Anna Pieri Brignole-Sale (1765–1815).
Porcelaine de Nyon, vers 1792
Coll. Château de Nyon



III. 7

Bol à rincer

Porcelaine de Nyon, vers 1785

Coll. Château de Nyon



III. 8

Bol à rincer (détail)



III. 9

Plat. Faïence, Manufacture Ollivier, Montpellier, ou Manufacture Clérissy, Moustiers, 1^{ère} moitié du XVIII^e s.

Coll. Château de Nyon (ancienne coll. Held)



III. 10

Fontaine

Faïence, Manufacture Olérys et Laugier, Moustiers, milieu du XVIII^e s.
Coll. Château de Nyon (ancienne coll. Held)



III. 11

Plat

Faïence fine, Atelier Georges Vallotton, Nyon, 1907–1915
Coll. Château de Nyon



III. 12

Plat

Faïence fine, Atelier Henri Terribilini, Nyon, 1918
Coll. Château de Nyon



III. 13

Bouteille publicitaire (ampoules électriques «Pope»)
Faïence fine, Manufacture de poteries fines, Nyon, vers 1940
Coll. Château de Nyon



III. 14

Vase pour l'Exposition nationale de 1939
D'après un projet de Jean-Pierre Kaiser (1915–2001)
Faïence fine, Manufacture de poteries fines, Nyon, vers 1939
Coll. Château de Nyon



Jaquette du volume III/1

Les illustrations (300 dpi) peuvent être téléchargées sur Dropbox au moyen du lien suivant:

https://www.dropbox.com/sh/jvsd6ujv5mi5wz6/AAACMqPDjDDZ8NUbma6TK_N8a/Images%20presse?dl=0