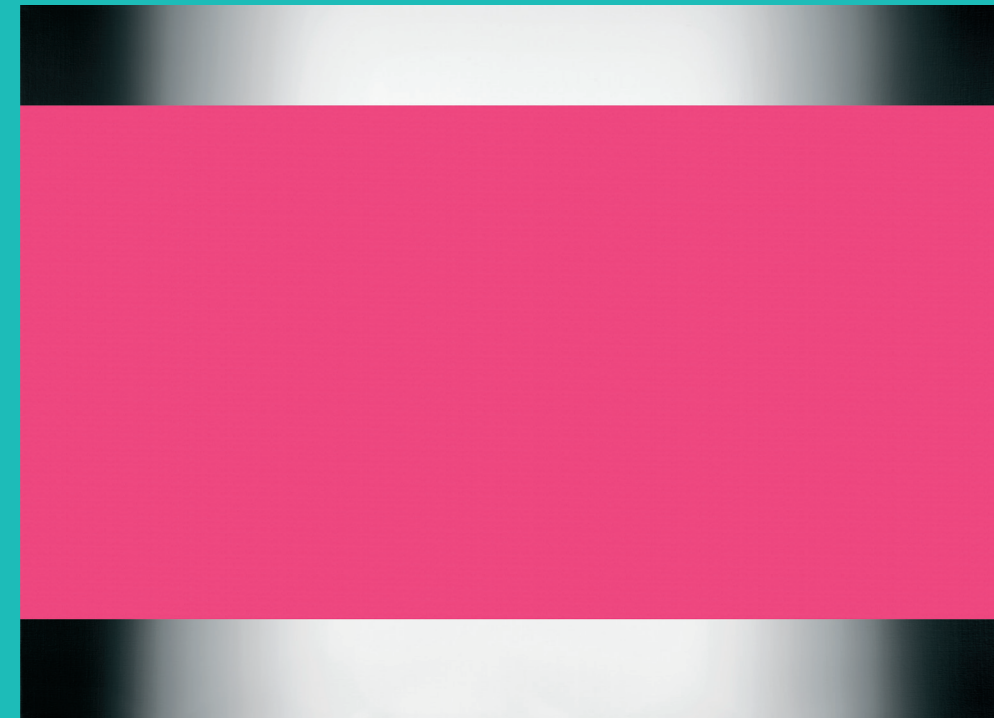




Sans titre (multiple), film plastique sur mousse synthétique, 2010, 50 x 40 cm



Sans titre, acrylique sur toile, 2010, 130 x 180 cm



Sans titre, acrylique sur toile, 2010, 130 x 180 cm

Printemps

Perdre la tête dans la salle de bal. Double vision. Fantaisies. Surgir en plein jour. Traverser la grande allée de lumière. Me voici! Comme en rêve. Parade d'esclaves avançant sur la voie terminale. Golgotha. Flash, sacrifice. Couronnes de fleurs viriles, épines de cire pâle. Rituel qui s'ouvre, déchire les bourgeons nus trompant la mort. Forme moite. Oiseaux tombant vers le ciel. Seigneur blanc, fleurs géantes.

Briller de la plus ravissante des lumières. Rapt unique. Beautés. Falaises d'où le regard s'étend vers l'eau, les lacs profonds, les fleuves, vers le désert. Nuages, montagnes grises et bleues. Aurores. Lumière bleue, brume diamant, or, argent. Frémissement. Cruauté. Ile plongée dans la nuit des arbres sombres. Tombeaux des rois barbares. Insolence. Sixtine. Mensonge.

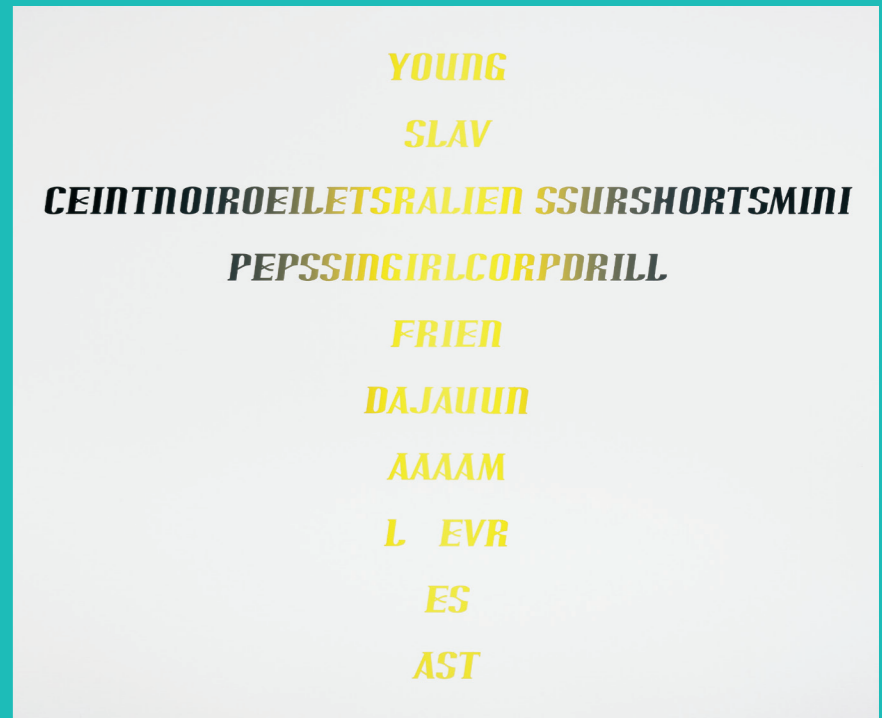
Poupées, masques, bandes citron. Couleurs aveugles. Plastron. Poudre, parfum. Os. Armes magiques. Mur d'amour. Plastron rose. Torse, cœur découpé dans une peau de phoque rouge. Volubilis sous la glace. Herbes mouillées. Soleil de Mars. Vénus. Songes. Déploiement de feuilles, de lianes, de palmiers-cerises. Château. Philosophie. Nouveaux mouvements rythmiques. Symétrie, accents, saccades du corps seul.

Amours éternelles au palais hanté par le secret. Assassinat. Résurrection. Noces. Pluie sur les invités qui s'embrassent sans savoir sans bruit. Chant pour brûler le roi et la reine, le rêve et les grâces, leurs anneaux. Amour dans le vide. Cercles sans couleur dans lesquels les invités dansent jusqu'à l'épuisement.

Laurent Schweizer



Sans titre (multiple), film plastique sur mousse synthétique, 2010, 50 x 40 cm



L VRE, en collaboration avec Laurent Schweizer, acrylique sur toile, 2009, 150 x 180 cm



Springtime

Losing one's head in the ballroom. Double vision. Fantasies. Emerging in broad daylight. Crossing the great avenue of light. Here I am! As if in a dream. Parade of slaves advancing along the terminal track. Golgotha. Flash, sacrifice. Crowns of virile flowers, thorns of pallid wax. A ritual initiated, ripping the bare buds, cheating death. Clammy shape. Birds falling into the sky. White Lord, giant flowers.

Blazing with the most sublime light. Unique abduction. Beauties. Cliffs from where the eye reaches out towards the water, the deep lakes, the rivers, towards the desert. Clouds, grey and blue mountains. Dawns. Blue light, diamond, gold, silver mist. Quivering. Cruelty. Island plunged into a night of sombre trees. Tombs of the barbarian kings. Sistine. Lie.

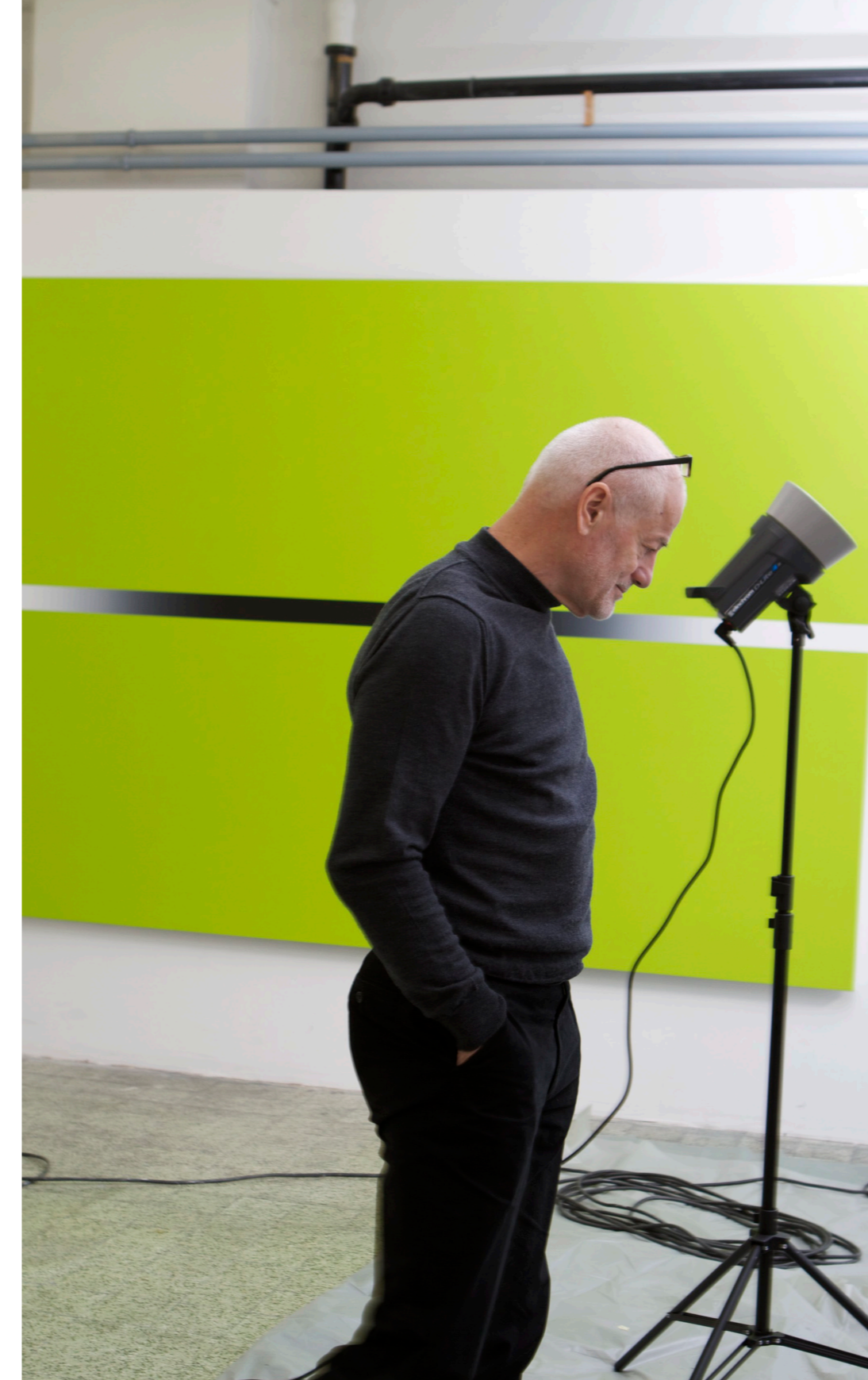
Dolls, masks, lemon strips. Blind colours. Plastron. Powder, perfume. Bones. Magical weapons. Wall of love. Rose-coloured plastron. Torso, heart cut out in red sealskin. Volubilis under the ice. Wet grass. Martian sun. Venus. Dreams. Leaves, creepers, cherry palms unfolding. Castle. Philosophy. New rhythmical movements. Symmetry, accents, jerks of the body alone.

Eternal love in the secrecy-haunted palace. Assassination. Resurrection. Nuptials. Rain falling on the guests who kiss without knowing, without noise. Chant for the burning of the king and the queen, the dream and the graces, their rings. Love in a vacuum. Colourless circles in which the guests dance to exhaustion.

Biographie

1947, naissance à Aubonne. Vit et travaille à Nyon. Expose dès 1973. Expositions collectives récentes, notamment à Art Basel, représenté par la Galerie Skopia, dès 1992; Aargauer Kunsthaus, Aarau, en 2005; *The expanded Eye*, Kunsthaus, Zurich, en 2006; Galerie Gisèle Linder, Bâle, en 2007; *I am by birth a Genevese*, Vegas Gallery, Londres, en 2009; Galerie Forde, Genève, en 2009; *Something Strange Happened Here*, ArtBrussels, Bruxelles en 2010; *Map out*, Loft 19, Galerie Suzanne Tarasieve, Paris, en 2010; *Des seins à dessein*, Espace Arlaud, Lausanne, en 2010; *Chambre à part IV*, Paris, en 2010. Expositions personnelles récentes, notamment à la Galerie Skopia, à Nyon puis Genève, dès 1990; *Peintures*, Espace Cerutti, Paris, en 2010; *Art at Langnau Jazz Nights*, Langnau, en 2010. <http://www.skopia.ch>

Impressum Ce dépliant a été réalisé à 500 exemplaires à l'occasion de l'exposition *Une installation au château, Pierre Schwerzmann, en collaboration avec Laurent Schweizer*, du 20 mai au 16 octobre 2011, au château de Nyon. La conception du dépliant est due à Vincent Lieber, avec l'artiste; les œuvres de Pierre Schwerzmann ont été photographiées par Gérald Friedli, à Nyon; le fond vert de la salle de réception du château de Nyon a été photographié par Nicolas Spuhler, à Genève; le portrait de Pierre Schwerzmann dans son atelier est dû à Nicolas Lieber, à Genève; le quatrain «Printemps» est dû à Laurent Schweizer, à Genève et la version anglaise «Springtime» est due à Louise Bigwood, à Nyon, avec Laurent Schweizer. Impression: Courvoisier, Bienne. Tous droits réservés pour le Musée historique et des porcelaines, château de Nyon, les auteurs, les artistes et leurs représentants, les propriétaires des œuvres et les photographes. Nyon, mai 2011.



Une installation au château

Les grandes bandes aux couleurs franches des toiles de Pierre Schwerzmann se détachent de brumes couleur fumée qui s'estompent vers des infinis inconnus. Il ne s'agit pas, ici, d'un simple accrochage de toiles déjà existantes, mais d'une réflexion de l'artiste qui voulait répondre à un lieu, en l'occurrence la grande salle de réception du château et ses murs couleur vert arsenic. La structure même de la salle, avec ses pans coupés, ses multiples portes et ses fenêtres, dont trois s'ouvrent sur le lac et les Alpes, nécessite de trouver des rythmes aux œuvres qui peuvent y trouver place.

Ce sont ces données, teintes et espace, qui ont mené Pierre Schwerzmann à proposer des peintures aux couleurs parfois acidulées, qui, selon les ombres, selon l'endroit d'où on les regarde, en se déplaçant, apparaissent comme différentes. Et, à chaque fois, elles nous emmènent vers quelque partie plus floue, grise, où l'imagination se met seule à avancer. La toile aux seuls camaïeux noirs, elle, s'ouvre sur le lac aux teintes variables.

Et cet ensemble est annoncé, soutenu, par la grande toile au texte de Laurent Schweizer mis en croix; c'est ce dernier qui, également, en quatre textes libres, a soutenu l'entrée dans cette salle, annonçant le printemps et l'éblouissement que l'on peut avoir dans cet espace ouvert sur le lac, le dominant.

V. L.

LE CHÂTEAU DE NYON

Schwerzmann

EXPOSITION TEMPORAIRE

Du vendredi 20 mai au dimanche 16 octobre 2011