

# LE CHÂTEAU DE NYON

du 27 juin au 30 novembre 2025

Reflets & transparence  
Exposer et photographier le verre

avec la collaboration de l'Association FOCALE, Nyon et du PhotoClub Lausanne



avril-octobre: de 10 à 17 heures  
novembre-mars: de 14 à 17 heures  
fermeture le lundi, sauf jours fériés  
[www.chateaudenyon.ch](http://www.chateaudenyon.ch)



Dossier de presse 18 juin 2025  
Château de Nyon // Ville de Nyon

# REFLETS & TRANSPARENCE

## EXPOSER ET PHOTOGRAPHER LE VERRE

La nouvelle exposition temporaire « Reflets & transparence » du Château de Nyon (du 27 juin au 30 novembre 2025) réunit des photographies ainsi que des objets en verre, anciens et modernes, faisant partie des collections du Château de Nyon ou prêtés par des particuliers. Les photographies sont issues d'un concours lancé pour l'occasion, et réalisées par des membres de l'Association FOCALE et du PhotoClub Lausanne.

Parmi les objets exposés figurent un vitrail représentant les armoiries de Nyon, des verres du XVIII<sup>e</sup> siècle, des vases de la Verrerie artistique de Saint-Prex (années 1930-1940), des créations contemporaines signées Valérie de Roquemaurel, souffleuse de verre à Pomy, ainsi que des vitraux de Sandra Piretti, artiste nyonnaise exposée en parallèle à la galerie FOCALE. L'exposition comprend aussi un ensemble conçu comme un « vitrail d'antiquaire » par Pablo Russo, de l'atelier Béguin Vitraux à Sainte-Croix, et une œuvre du verrier américain Steven Easton. On y retrouve également des briques de verre soufflé inventées à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par le Nyonnais Gustave Falconnier.

### **Un concours de photographie**

Cette exposition a donné lieu à un concours de photographie adressé aux membres de l'Association FOCALE et du PhotoClub Lausanne. Le jury de ce concours était composé d'Elena Sampedro (présidente de l'Association FOCALE), Nicole Richli Meystre (présidente du PhotoClub de Lausanne), Esther Woerderhoff (galeriste à Paris et Genève) et Vincent Lieber (conservateur du Château de Nyon). Il a été mené avec le soutien d'Anne Gallot (responsable de la galerie-librairie FOCALE).

Ce projet est le fruit d'une riche collaboration entre le Château de Nyon et la galerie FOCALE, acteur majeur de la scène photographique suisse, engagé depuis 1982 dans la promotion d'une photographie d'expression. Le PhotoClub Lausanne, actif depuis 1899, apporte également son expertise à cette exposition qui mêle rigueur technique et poésie visuelle.

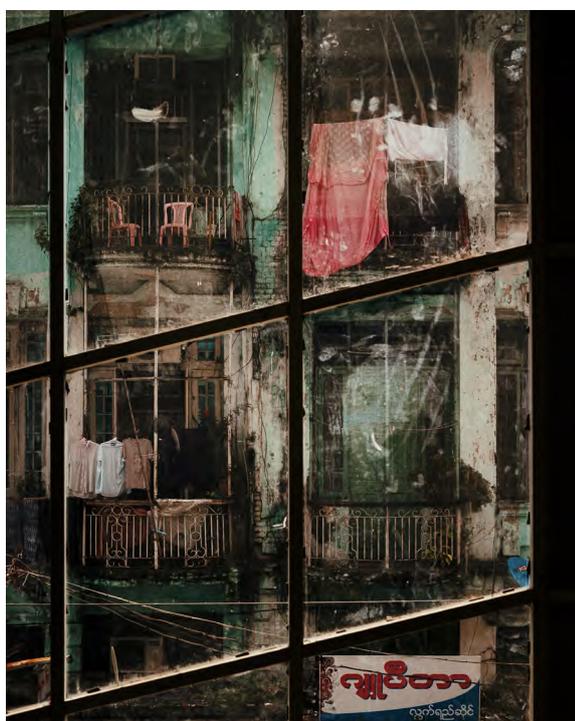
# LES ŒUVRES

Toutes les images du présent dossier de presse sont disponibles sur demande  
à [info@chateaudenyon.ch](mailto:info@chateaudenyon.ch) ou [culture@nyon.ch](mailto:culture@nyon.ch)

Louis Bagnard  
« TV or not TV »  
photographie argentique  
tirage numérique



Robert Ramser  
« Rangoon, Myanmar »  
tirage numérique



Yves Ducommun  
« À la dérive »  
tirage numérique  
« Remède ou poison... »  
tirage numérique



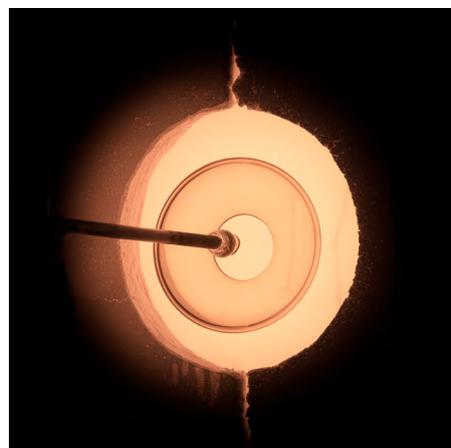
Patrick Gilliéron Lopreno  
« Verre 2 »  
tirage numérique



Daniel Betschen  
« Verre coloré »  
tirage numérique



Bénédicte Pillois  
« Fusion sphérique »  
tirage numérique



Valérie de Roquemaurel  
« Feuillu »  
urane brillant, verre soufflé,  
découpe au sablage



Steven Easton  
« Tête en verre »



Sandra Piretti  
Vitrail « Post Tenebras Lux »



# LES ARTISTES ET ARTISANS

## **VALERIE DE ROQUEMAUREL**

Un esprit d'indépendance et une soif d'autonomie jamais taris. Une force de caractère peu commune, forgée par les révoltes des années de jeunesse. Le dessin, les arts plastiques et les arts appliqués comme chemin menant au verre à la faveur d'un premier travail en atelier. Valérie de Roquemaurel ne transige ni dans ses choix, ni avec ses désirs.

Née à Toulouse en 1982, le goût pour la rigueur hérité du père, celui de la minutie légué par une grand-mère, elle se construit sur ses découvertes et ses rencontres. Arrivée à Yverdon en 2007, elle vit et travaille à Pomy, en Suisse, où elle a posé bagages, pris racine et acquis la nationalité suisse. Pour elle, le verre reste matière purement magique qu'elle ne cesse de découvrir en même temps qu'elle le travaille. Un travail mené dans l'atelier spacieux, clair et ordonné, où, dit-elle, « la lumière est un compagnon à part entière. Elle révèle le mat, doux, comme le brillant, viril ».

Designer dans l'âme, elle voit dans l'expression de métier d'art la meilleure définition de son activité. Elle se consacre à la création de pièces fonctionnelles qu'imprègnent toujours une poésie épurée et discrète, une science à la fois intuitive et maîtrisée de la ligne comme du trait.

## **SANDRA PIRETTI**

Sandra Piretti est une photographe d'origine nyonnaise. Initiée à la photographie à FOCALE, elle s'est formée à l'école Met de Penninghen à Paris tout en travaillant comme assistante au Studio Pin-Up. Installée en Suisse romande, elle développe une œuvre photographique nourrie par les tensions entre oppression et fragilité, animalité et humanité, obscurité et beauté. Sa démarche, à la fois instinctive et hantée, s'incarne dans des séries où les corps, les gestes et les figures animales deviennent les vecteurs d'une tension poétique. Elle est l'autrice de plusieurs séries marquantes, parmi lesquelles *Mon cirque*, *Séquences 03*, *49 grammes*, *Soupirations* et *Cavale*. Elle a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment à l'Espace Forces Motrices, au Musée Rath à Genève et à la Villa du Parc à Annemasse.

Après une période consacrée à l'enseignement du yoga et aux soins énergétiques, elle revient à la photographie avec l'exposition « Nous sommes les rêveurs » qui marque un tournant dans sa pratique, entre mythe, univers inconscient et conte visuel. En parallèle, cette exposition qui sera présentée à la galerie FOCALE du 27 juin au 24 août 2025, Sandra Piretti est invitée à exposer deux créations en vitrail (*Post Tenebras Lux* et *Croire aux Fauves*) au Château de Nyon.

## **ATELIER BEGUIN VITRAUX ET PABLO RUSSO**

L'atelier Béguin Vitraux est fondé en 1989 à Sainte-Croix par Roland Béguin (1955 -), verrier d'art originaire de la Chaux-de-Fonds. Il produit de nombreux vitraux pour des privés ainsi que dans des édifices publics (hall d'entrée de la maison d'horlogerie Universo SA à Crêt-de-Loche, Cercle des Vieux-Grenadiers de Genève, Ecole Américaine de Leysin) et religieux (Episcopal Emmanuel Church à Genève, temple de Miécourt dans le Jura, temple de Cronay dans le canton de Vaud). Pour ses réalisations, Roland Béguin collabore souvent avec d'autres artistes, tels que les peintres Sylvie Aubry, Corinne Colombo, Bernadette Lopez, Jacques Minala et Karen Reymond, ainsi qu'avec d'autres artistes-verriers comme Françoise Bolli ou Karl-Heinz Randtke. Il restaure également des vitraux, comme ceux du temple de Court à Berne, de l'église Saint-Pierre de Porrentruy et du temple de Villette. Maîtrisant des techniques très variées, l'atelier réalise également en 2008 un grand projet de stèles en dalles de verre avec l'artiste jurassien Florian Froehlich à l'église de Saignelégier (JU).

Pablo Russo est originaire d'Argentine où il s'est formé comme chauffeur de train. Arrivé en Suisse par amour, il s'initie au travail du vitrail auprès de son beau-père Roland Béguin. Après sept ans en tant qu'employé, il reprend l'entreprise familiale et passe son CFC de peintre verrier. Il est aujourd'hui reconnu par ses pairs et travaille sur des monuments classés au patrimoine historique. Pour donner une nouvelle vie aux vitraux parfois très abimés, Pablo Russo doit jongler avec des matériaux aux propriétés très différentes, entre la fragilité du verre et la dureté du plomb. Il apprécie l'alternance entre travail manuel et précision, et s'essaie régulièrement à de nouvelles techniques.

## **LA VERRERIE ARTISTIQUE DE SAINT-PREX**

Fondée en 1911, la verrerie de Saint-Prex (VD) se consacre dès ses débuts à la fabrication de produits d'usage courant, telles que les bouteilles à vin. En 1928, elle ouvre cependant une section artistique qui, bien que modeste, lui permet de diversifier ses activités. Elle décline ainsi vases, coupes, etc., jusqu'en 1964, dans une multitude de formes et de techniques différentes. Si l'émaillage est privilégié (noir, rouge, or ou argent), l'éventail des procédés décoratifs utilisés ne manquera pas de surprendre les amateurs, comme les non-initiés. Les créations de la verrerie de Saint-Prex, encore familières dans nos intérieurs, constituent aujourd'hui une part importante de notre patrimoine régional. À (re)-découvrir !

## **STEVEN EASTON**

Né à New York en 1961, Steven Easton est arrivé à Providence en 1978 pour intégrer la Rhode Island School of Design, plus précisément au département de verre. Il vit dans l'État de Rhode Island depuis plus de quarante ans. Il utilise le procédé de la cire perdue et de la mousse perdue pour obtenir des détails précis dans ses portraits en verre coulé au four et ses constructions d'inspiration architecturale. Ses œuvres sont exposées au Corning Museum of Glass, au Musée des Arts Décoratifs de Lucerne, en Suisse, au Newport Art Museum, au Museum of Arts and Design de New York, au Rhode Island School of Design Museum et dans « Spectrum », une installation permanente du Nulman Lewis Student Center de la Wheeler School de Providence.

## **GUSTAVE FALCONNIER**

Si l'activité d'architecte de Gustave Falconnier ne semble pas avoir été très importante, il est entré dans l'histoire par ses inventions, déposant plusieurs brevets pour des constructions en maçonnerie légère, pour des planchers en béton armé, et surtout pour des briques en verre soufflé (Brevet suisse 212, 27 décembre 1888) qui connaîtront un grand succès.

Dès les années 1880, Falconnier fait produire des briques de verre de formes différentes fabriquées dans des moules comme des bouteilles. Hermétiquement scellées à chaud par une pastille de verre, elles offrent de multiples avantages, dont un poids réduit, une translucidité optimale permettant de surmonter des problèmes de droit de jour, une bonne isolation, une excellente durabilité et de grandes qualités esthétiques. Ces avantages leur valent non seulement d'être primées à l'Exposition universelle de Chicago en 1893, puis à l'Exposition universelle de Paris en 1900, d'être citées dans des ouvrages de référence, notamment français ou allemands, mais d'être aussi très en faveur auprès de grands architectes comme Hector Guimard, Auguste Perret ou Le Corbusier. Les briques Falconnier sont produites en Allemagne (Adlerhütte à Penzig, aujourd'hui Pieńsk, Pologne) et en Autriche (Gerresheimer Glashütte et S. Reich & Co à Vienne), et exportées dans un très large rayon.

En Suisse, on trouve ces pavés de verre notamment à Nyon dans l'ancienne demeure de l'architecte (rue de Rive 24), au Locle, dans l'ancienne fabrique de montres Le Phare, vers 1885, à Delémont, dans l'ancienne Brasserie jurassienne fondée en 1886 (route de Bâle 12), ou encore à Neuchâtel dans la coupole de l'ancienne Banque cantonale, 1900 (Faubourg de l'Hôpital 20). En 2018, Gustave Falconnier fait l'objet d'une exposition et d'un colloque international au Château de Nyon. Des exemplaires de ces briques de verre figurent également dans les collections du Museum of Modern Art à New York.

# LES PARTENAIRES

**FOCALE** FOCAL est en Suisse l'un des plus anciens lieux entièrement dédiés à la photographie. Son histoire est avant tout celle d'une passion. En 1982, deux férus de chambre noire, Daniel Baudraz et Constantin Fernandez, se lancent un magnifique défi en ouvrant une galerie à but non lucratif, destinée à promouvoir la photographie d'expression. Leur désir est alors de privilégier une approche plutôt réaliste du médium, proche de la photographie documentaire ou du photo-reportage mais comportant une recherche esthétique de qualité jouxtant le poétique et génératrice de réactions émotionnelles. L'esprit FOCAL était né. Par la suite, désireux de dynamiser les rencontres entre professionnels et grand public amoureux de l'image, les deux fondateurs créent en 1985 l'Association FOCAL. En 1989, accolée à la galerie, une librairie spécialisée ouvre ses portes. Avec le temps, FOCAL s'est forgé un label de qualité, devenant un espace de réunion convivial, un carrefour concret dédié à la photographie dont la réputation dépasse les frontières suisses.

Une dizaine d'expositions sont organisées chaque année au sein de la galerie FOCAL qui a eu tout au long de son activité le plaisir d'accueillir en ses murs des photographes venus non seulement de toute l'Europe mais aussi des USA, du Mexique, du Paraguay, de Cuba et de Russie. Des photographes de renom tels que Robert Frank, Leonard Freed, Mario Giacomelli ou encore Gilbert Garcin y ont présenté leurs œuvres. Toutefois, une des principales vocations de l'association étant de soutenir et d'encourager les jeunes talents, FOCAL a depuis sa création toujours mis un point d'honneur à accueillir dans sa galerie des professionnels encore peu connus ou en voie de reconnaissance.

**PHOTOCLUB LAUSANNE** Fondé en 1899, le PhotoClub Lausanne, association de photographes amateurs à but non lucratif, compte aujourd'hui plus de 100 membres. Des séances hebdomadaires permettent à ces photographes de tout niveau de partager leur passion, de suivre des conférences et de perfectionner leur technique. Le club propose des sorties, des concours, des soirées techniques et invite régulièrement des photographes émérites à présenter leurs travaux et juger des concours. Le PhotoClub Lausanne organise aussi des cours de photos de base, de post production, de développement argentique et des workshops. Un studio, un laboratoire de développement argentique, un laboratoire de traitement numérique et d'impression sont à la disposition des membres.

# LES RENDEZ-VOUS

- VERNISSAGE** Jeudi 26 juin 2025 de 18h à 20h
- LA LUMIÈRE EST UN  
COMPAGNON À PART  
ENTIÈRE** Jeudis 28 août et 30 octobre à 18h  
Visites commentées de l'exposition temporaire par Valérie de Roquemaurel,  
souffleuse de verre et designer d'objets en verre à Pomy (VD)
- ATELIER SOUWER** Samedi 6 septembre à 14h  
L'artiste multidisciplinaire Mbaye Diop vous initie à la réalisation d'une peinture  
sous verre, une tradition suisse et sénégalaise
- JOURNÉE DES ARTS** Samedi 8 novembre de 14h à 16h30  
« Chaque vitrail appelle à relever un nouveau défi » : démonstrations de création  
et restauration d'un vitrail par Pablo Russo, verrier d'art, à la tête de l'entreprise  
Béguin Vitraux à Sainte-Croix (VD)
- VISITES COMMENTÉES** Samedis 20 septembre et 15 novembre à 14h30

# INFORMATIONS PRATIQUES

**EXPOSITION** Reflets & transparence - Exposer et photographier le verre  
du 27 juin au 30 novembre 2025

**VERNISSAGE** Jeudi 26 juin de 18 à 20 heures

**COORDONNÉES** Château de Nyon - Place du Château - 1260 Nyon - Suisse  
T. + 41 (0) 22 316 42 70  
info@chateaudenyon.ch; www.chateaudenyon.ch; www.nyon.ch  
www.facebook.com/chateaudenyon; Instagram : chateau\_de\_nyon

**HORAIRES D'OUVERTURE** Avril-octobre: du mardi au dimanche de 10h à 17h  
Novembre à mars: du mardi au dimanche de 14h à 17h  
Fermé les lundis sauf jours fériés

**TARIFS** Plein tarif: CHF 8 .-; Tarif réduit: CHF 6 .-; Enfants jusqu'à 16 ans: gratuit  
ENTRÉE GRATUITE CHAQUE PREMIER DIMANCHE DU MOIS

**CONTACTS** Alexandre Démétriadès, Municipal en charge de la Culture: +41 (0)79 952 90 02  
Myriam Kridi, Cheffe du Service de la culture: +41 (0)22 316 41 90  
Catherine Schmutz Nicod, Conservatrice du Château de Nyon: +41 (0)79 502 64 57  
Vincent Lieber, Conservateur du Château de Nyon: +41 (0)79 769 42 10

Toutes les images du présent dossier de presse sont disponibles sur demande  
à [info@chateaudenyon.ch](mailto:info@chateaudenyon.ch) ou [culture@nyon.ch](mailto:culture@nyon.ch)