



LE VERRE À TOUT FAIRE

LE VERRE À TOUT FAIRE
Colloque international
2-3 novembre 2018

Université de Lausanne
Château de Nyon
Vitrocentre Romont

À la fin du XIX^e siècle et au début du XX^e, la fabrication, la commercialisation et l'utilisation du verre destiné à la construction connaissent des mutations importantes dont l'architecture moderne – qu'elle soit Art nouveau, régionaliste, Art déco ou de style international – profite autant qu'elle contribue à les stimuler. Un verre moderne, à tout faire: des fermetures de baies, bien sûr, mais aussi des murs, des sols, des voûtes, des coupes, etc., alimentant l'utopie de la maison de verre qui obsède la deuxième moitié du XIX^e siècle. Son histoire reste toutefois en grande partie à écrire, car si quelques produits ont été mis en lumière, tels la brique Falconnier, le béton armé translucide système Joachim, le *Glasbeton* système Keppler et la brique Nevada de Saint-Gobain, les matériaux et leur application demeurent presque entièrement inconnus.

Dans le cadre de l'exposition *Un rêve d'architecte. La brique de verre Falconnier*, ce colloque, organisé en commun par l'Université de Lausanne (Pr Dave Lüthi, section d'histoire de l'art), le Château de Nyon (MA Aline Jeandrevin, commissaire scientifique de l'exposition) et le Vitrocentre Romont (Dr Sophie Wolf et Dr Stefan Trümpler), cherche à appréhender ces techniques dans leur contexte historique.

Trois axes sont envisagés:

- les nouvelles techniques du verre au tournant du siècle;
- le verre en lien avec les nouveaux matériaux (notamment le béton armé);
- la restauration et conservation de ces artefacts, un siècle plus tard.

Le colloque aura lieu à l'Université de Lausanne et au château de Nyon. Les conférences de 30 minutes seront suivies de 10 minutes de discussion.

Les propositions (une dizaine de lignes de description de la conférence et un CV) sont à envoyer à Aline Jeandrevin (aline.jeandrevin@nyon.ch) avant le 18 mai 2018.


UNIL | Université de Lausanne
Section d'histoire de l'art

**VITROCENTRE
ROMONT**
CENTRE SUISSE DE RECHERCHE
SUR LE VITRAIL ET LES ARTS DU VERRE
SCHWEIZERISCHES FORSCHUNGSZENTRUM
FÜR GLASMALEI UND GLASKUNST
SWISS RESEARCH CENTRE
FOR STAINED GLASS AND GLASS ART

LE CHÂTEAU DE NYON